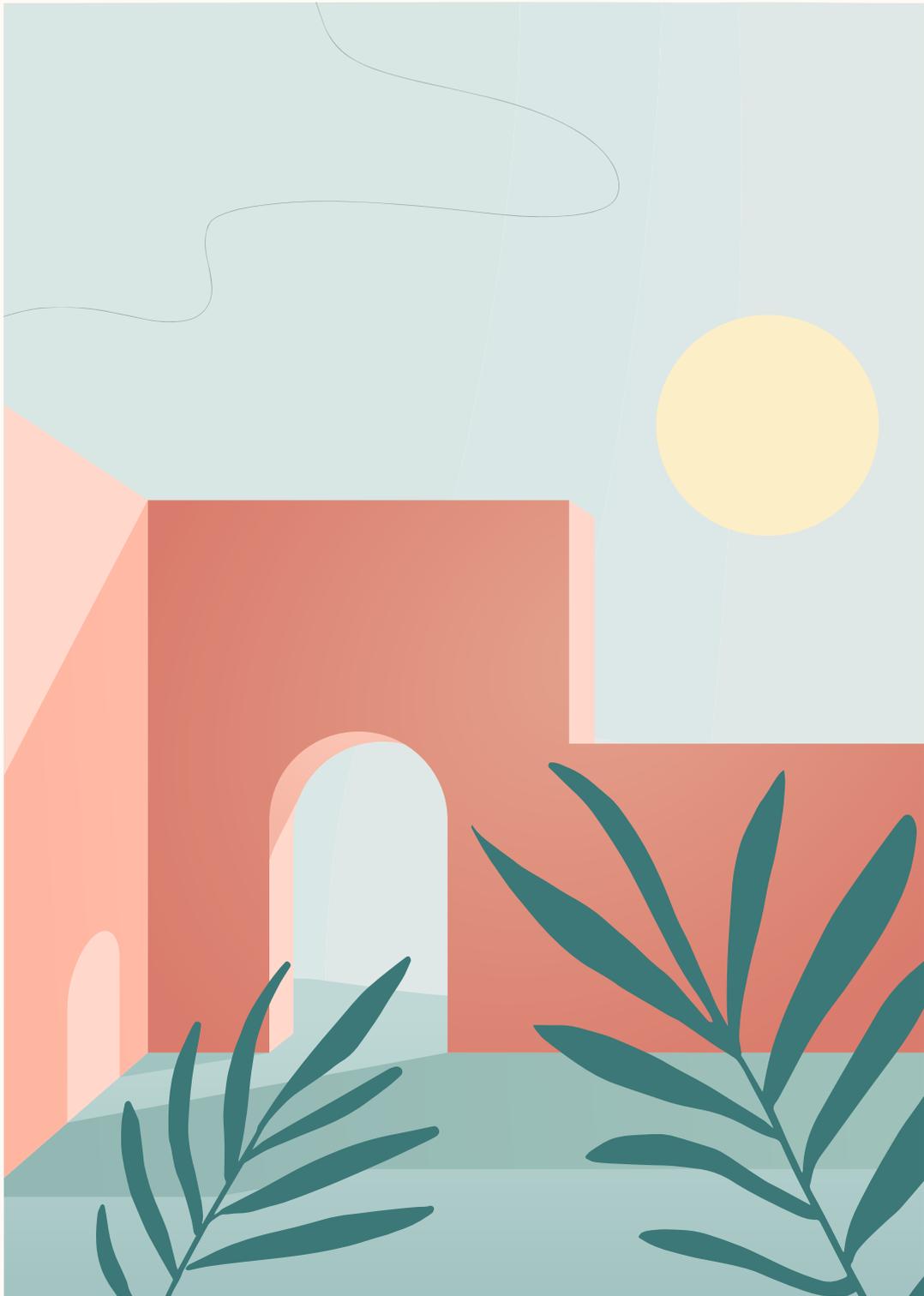


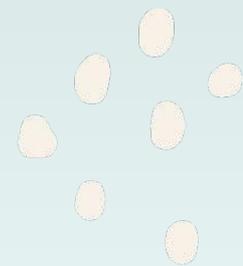
CONCERTS DE GOSPEL

HOSANNA !



REJOINSLHISTOIRE.CH

30
choristes



4
musiciens

1
soliste



3
dates de concert

200
spectateurs par soir

PRÉSENTATION

"VIVEZ L'EXPÉRIENCE DU GOSPEL CONTEMPORAIN"

Le gospel est un genre musical unique. Pourtant, malgré un répertoire qui ne cesse de se développer, il reste souvent associé dans l'imaginaire collectif à un certain folklore américain historique. Le projet des concerts Hosanna vise à redécouvrir ce **riche héritage** tout en explorant ses nombreuses formes récentes. Il se veut l'expérience d'une musique contemporaine dans son expression artistique, empreinte de valeurs et de messages d'une grande actualité.

Après le beau succès de ses deux premiers concerts en avril de cette année, donnés devant plus de 450 personnes à Cossonay, Hosanna proposera à nouveau un répertoire dans lequel le **gospel contemporain** occupera une place de choix. Puisant dans les racines des grands classiques du gospel, les titres proposés offrent un dynamisme et une profondeur à la mesure de la diversité des influences aussi variées que le jazz, le funk ou le hip-hop.

Ce patrimoine n'est pas uniquement artistique, il est aussi l'héritage d'un imaginaire plus puissant que l'adversité, d'une idée de la liberté et de l'espoir plus forte que les chaînes et la nuit. **Le gospel est l'expérience de la résilience par le chant.** Comme tous les projets développés par l'association Rejoins l'Histoire, Hosanna est un projet artistique multidisciplinaire engagé, conscient des valeurs qu'il transmet et invitant le public à un voyage dans la condition humaine des plus défavorisés.

S'il est bien un genre qui se partage et s'expérimente plus encore qu'il ne s'écoute, c'est celui du gospel. En avril 2023, le public de la région du Pied-du-Jura aura l'opportunité de vivre l'expérience Hosanna ! à Cossonay. À nouveau composé d'une trentaine de personnes non-professionnelles, le chœur est dirigé par Marylène Müller, compositrice et interprète. Les concerts Hosanna ! bénéficient de l'accompagnement professionnel du groupe instrumental lyonnais Play4You, spécialisé dans la musique noire-américaine, le groupe Play4You est créé et mené par Pascal Horecka, maître du gospel en France.

DATES DE CONCERT

vendredi 31 mars 2023 | samedi 1^{er} avril 2023 | dimanche 2 avril 2023

LIEU

Salle EEC | Chalet 3 | 1304 Cossonay-Ville

SITE INTERNET

rejoinslhistoire.ch/hosanna



Gospel CONTEMPORAIN

AUX INFLUENCES

BLUES

jazz

funk

R'N'B

pop

MUSIQUE GOSPEL

DES SPIRITUALS AU GOSPEL DU XXI^E SIÈCLE

Naissance des spirituals; les chants des esclaves afro-américains leur permettant d'exprimer leur douleur, leur espoir ainsi que leur foi.

Spirituals

XVII^e

« Joshua fit the battle of Jerico »

« Go down Moses »

« Nobody knows the trouble I've seen »

1976 « *Soon and very soon* »
Andrea Crouch

1980



ANDREA CROUCH

chanteur, compositeur, producteur est considéré comme le parrain du gospel

GOSPEL contemporain

1988 « *If we never needed the Lord before* »
Titre du 1^{er} album du groupe accapella Take 6, incorporant des éléments jazz au gospel.

1981 « *You brought the sunshine* »
Hit de l'album des Clark Sisters.

XX^e

Dès 1920



THOMAS A. DORSEY
appelé « The Father of Gospel »
fusionne le blues au gospel traditionnel.

BLUES & jazz

1932 « *Take My Hand, Precious Lord* »
La chanson la plus connue de Dorsey chantée encore aujourd'hui par des artistes comme Beyoncé.

MAHALIA JACKSON

(1911-1972)

« Reine du gospel »



KIRK FRANKLIN
HEZEKIAH WALKER

des artistes qui révolutionnent une nouvelle fois le gospel: Ils le mélangent avec le R&B, le rap et le Hip-Hop contemporain.

RAP & Hip-Hop

1998 « *Shackles* »
Hit du duo Mary Mary.

XXI^e

1997 « *Stomp* »
Titre de l'album God's Property from Kirk Franklin's Nu Nation. Gagnant la Grammy pour meilleur album de gospel, le genre a bel et bien fait sa place dans l'industrie de la musique.

1950-1980
The Golden Age of Gospel

1967 « *Oh happy Day* »
Hit de The Edwin Hawkins Singers.

1972 « *Amazing Grace* »
Titre de l'album live d'Aretha Franklin, avec James Cleveland & le Southern California Community Choir.

Naissance des Mass choirs



JAMES CLEVELAND
« Prince of gospel »
produit 45 albums de gospel en 30 ans.
Il apporte de la Pop au gospel !

POP

2021 « *Every Hour* »
Titre de l'album « Jesus is Born » de Kayne West & Sunday Service Choir

2013 « *Every Praise* »
Hezekiah Walker



INTERVENANTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Marylène Müller

MUSICIENS

Piano | Pascal Horecka

Orgue | Jessy Raharison

Basse | Georges Rambelison

Batterie | Romain Frechin

Soliste | Daniel Calange

TECHNIQUE

Creason Chamô Sàrl

DIRECTRICE & PIANISTE

MARYLÈNE MÜLLER DIRECTRICE ARTISTIQUE



Marylène Müller est une artiste aux multiples facettes. Compositrice, interprète et enseignante, elle vit la musique avec passion, en modulant constamment ces divers corps de métier.

Actuellement active dans la composition en Suisse, Marylène a reçu des commandes provenant de diverses institutions: le Festival de Davos, le chœur Voix de Lausanne, avec lequel elle crée la comédie musicale chorale *EntreSol & Ciel* au Théâtre du Pré-Aux-Moines, ou encore de musiciens indépendants comme la bassoniste Valera Curti.

En parallèle, elle participe régulièrement à des projets scéniques au sein d'ensemble vocaux tel que One Step Gospel Choir ou le trio Bouche B avec qui elle a créé le spectacle musical *Impulsions féminines* en automne 2022.

Désireuse de faire connaître son art et de la transmettre, Marylène enseigne à l'École de Musique de Cossonay. De plus elle dirige le de chœur Hosanna et est cheffe invitée dans divers chœurs comme Chant pour Chant ou dans le sein des formations de l'Association Vaudoise des Chœurs.

Marylène a obtenu un Master of Arts en composition à l'Université des arts de Zürich ainsi qu'un Master of Arts en pédagogie, section musique à l'école à la Haute École de Musique de Lausanne.

Directeur d'orchestre, compositeur, arrangeur, pianiste, professeur et directeur artistique, Horecka est un artiste passionné originaire d'Angers, qui sert la musique avec respect et excellence. Il est fasciné par les trésors que la musique offre à tous ceux qui la côtoie.

Avec une formation au conservatoire en classes de trompette, analyse, musique de chambre, composition et écriture, Horecka en étudiant également l'harmonie, le contrepoint et la musicologie dans la région de Lyon. Il se spécialise rapidement dans la musique noire-américaine, spécialement le Gospel.

Outre son activité de professeur universitaire (Faculté Lyon 2), Pascal consacre actuellement une majeure partie de son activité à la direction d'orchestre (Prague, Budapest, Lyon), à l'orchestration (musiques à l'image, télévision), à l'arrangement d'album et à la direction de projets musicaux. Il assure la direction artistique d'un chœur gospel professionnel et accompagne aussi régulièrement des artistes internationaux tel que Kirk Franklin, Karen Clark Sheard ou Marvin Sapp sur les grands scènes françaises et européennes.

PASCAL HORECKA PIANO



BASSISTE & ORGANISTE

GEORGES RAMBELOSON BASSE



Issu d'une famille de musiciens, dès son plus jeune âge, Georges est bercé dans l'univers de la musique noire américaine avec le jazz et le gospel.

Il étudie premièrement le piano et le solfège dans le conservatoire de sa ville. En entendant Marcus Miller et Yellow Jacket, au travers des cassettes que son père passait dans la maison familiale, Georges comprend vite qu'il ne veut pas poursuivre le piano comme ses deux grands frères. Les basses fréquences associées au rythme l'attire tout particulièrement. C'est alors qu'il se tourne vers la guitare basse et décide d'apprendre par lui-même en autodidacte.

Il a l'occasion de jouer avec des groupes de gospel sur la scène nationale comme Gospel pour 100 voix ou encore Gospel Experience.

Passionné de « black music » il aime apporter le fameux « groove » à tous les projets auxquels il participe.

Ayant grandi dans une famille de musiciens, Jessy commence le piano classique à l'âge de 8 ans. Curieux de musique en général il prend, durant son adolescence, des cours d'orgue liturgique au Conservatoire Nationale de Nice et apprend en autodidacte la basse et la guitare, enchainant ensuite quelques concerts dans des groupes locaux en tant que guitariste.

Quelques années plus tard, il prend part à plusieurs projets live ou studio, principalement Gospel, Soul, mais aussi Folk ou Pop à Paris, que ce soit en tant que pianiste, organiste ou guitariste. Régulièrement sollicité sur des prestations nécessitant l'Orgue HAMMOND B3, instrument qu'il affectionne particulièrement pour son grain et les couleurs uniques qu'il confère, il est aussi très attiré par les sonorités numériques ou analogiques que peuvent reproduire les synthétiseurs vintages et actuels (ROLAND, YAMAHA, KORGA, DSI, MOOG etc..)

Ses dernières collaborations sont variées, qu'elles soient en compagnie d'artistes ou de groupes de gospel nationaux. Il a notamment accompagné des artistes internationaux renommés comme Donnie Mc CLURKIN, Israel HOUGHTON, Hezekiah WALKER, Kurt CARR, Karen CLARCK SHEARD, Kierra KELLY-SHEARD, Smokie NORFUL, ...

JESSY RAHARISON ORGUE



SOLISTE & BATTEUR

DANIEL CALANGUE SOLISTE CHANTEUR



Daniel Calange est un chanteur-auteur-compositeur né à Créteil, en France. Il est Co-fondateur du groupe Souffle Nouveau, membre du collectif Psaumes 151, de la vision Minha et de l'orchestre Gospel Philharmonique Experience.

Daniel grandit entre les louanges Haïtiennes que sa mère écoute, les 33 tours de Bob Marley de son père, les cassettes de R'n'B qu'il emprunte à ses cousines, plus tard les CD de rap qu'il empruntera à ses cousins, et les chants de Gospel qu'il chante depuis tout jeune dans la chorale des enfants de son Église.

A l'âge de quinze ans, Daniel Calange découvre, qu'en plus de son talent pour le chant, il avait des choses à dire, à écrire. Il développa cette plume et cette voix, allant du « freestyle » avec les rappeurs de son quartier, aux « jams » dans les bars parisiens, en passant par les chorales de Gospel, la composition pour des artistes pop et RNB, l'animation d'événements privés, ou encore des expériences de choristes pour des artistes du monde entier tels que Kirk Franklin, Josh Groban, Damon Albarn, Pharrell Williams.

Aujourd'hui, Daniel Calange passe son temps à écrire et composer, coacher, chanter dans divers projets dans le but de partager tout ce qu'il a reçu à travers la musique; la joie, l'espoir, l'amour.

Romain Frechin est originaire de Vienne, France. Passionné de musique, il décide très jeune d'en faire son métier.

Le batteur part étudier les musiques actuelles à Londres en 2009 à la prestigieuse Tech Music School, puis de retour en France poursuit son cursus en jazz aux Conservatoires de Lyon, puis sillonne la France et l'Europe en intermittent du spectacle avec plus de 350 concerts à son actif avec le groupe Wailing Trees (reggae, world).

En 2017, il fonde avec Pascal Horécka le groupe de gospel Play4You qui accompagne des chœurs et des artistes en studio et en live. Tout en ayant leur propre répertoire de compositions.

Il multiplie ensuite les projets jazz, puis prend notamment les baguettes pour le nouveau groupe de gospel/fusion Sakay Square.

Hyperactif, Romain a constamment soif de progression. Il fait des voyages à la Nouvelle-Orléans, à Cuba, en Afrique (...) pour découvrir les cultures, développer son jeu et ouvrir son esprit.

ROMAIN FRECHIN BATTERIE



LE CHOEUR

Les concerts du projet Hosanna ! ayant connu un franc succès en 2022 avec deux dates à salle pleine, l'ensemble de trente choristes amateurs recrutés dans la région du pied du Jura, ont été sollicités pour cette nouvelle édition 2023. Par simple intérêt pour la musique du Gospel, par plaisir de chanter ou par conviction chrétienne, les choristes se répartissent en 4 pupitres différents (soprano, alto, basse et ténor), pouvant offrir les harmonies à la fois complexes et subtiles qui sont reconnues et aimées dans la musique Gospel.

Avec 4 week-ends complets de répétition, une répétition générale et, cette année, 3 dates de concert, un engagement fidèle et appliqué des choristes est attendu afin de monter à nouveau ce projet musical et atteindre une qualité irréprochable, allant au-delà du résultat atteint en 2022.

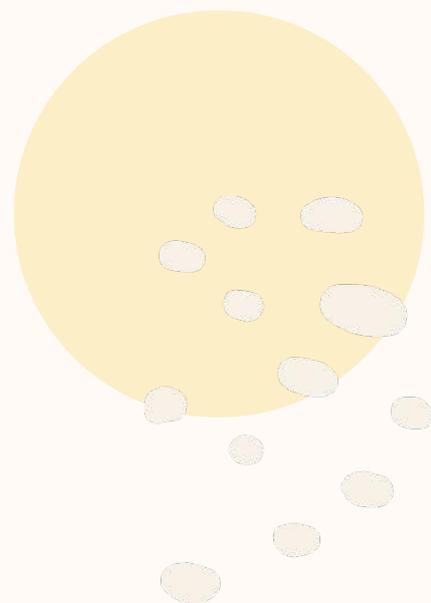
Marylène Müller, directrice du chœur, met tout en oeuvre pour que les choristes puissent travailler de manière autonome les voix et paroles des chants. Lors des répétitions, le travail est axé sur l'interprétation, la précision vocale et la musicalité : un vrai tremplin qui propulse le chœur, de base considéré comme amateur, vers une très belle qualité et son d'ensemble.

DATES DE RÉPÉTITION

21 et 22 janvier 2023 | 25 et 26 février 2023 | 11 et 12 mars 2023 | 25 et 26 mars 2023 | Générale jeudi 30 mars 2023



CONTACT



DIRECTION ARTISTIQUE

Marylène Müller | 079 944 22 65

PRESSE & COMMUNICATION

Marie Bornick | 079 268 09 00

UN CONCERT PROPOSÉ PAR



ASSOCIATION Rejoins l'Histoire

Chemin de Champ-Paris 12
1304 Cossonay

rejoinslhistoire.ch

Crédits photos du dossier : PEMimages ©

REJOINSLHISTOIRE.CH