



**REJOINS L'HISTOIRE**

Rue de Gland 11  
1115 Vullierens  
rejoinslhistoire@gmail.com

**DIRECTION ARTISTIQUE**  
Marylène Müller | 079 944 22 65

**PRESSE ET COMMUNICATION**  
Marie Bornick | 079 268 09 00

# CONCERT DE GOSPEL HOSANNA

---

## DOSSIER DE PRESSE



# PRÉSENTATION

« VIVEZ L'EXPÉRIENCE DU GOSPEL CONTEMPORAIN »

## DESRIPTIF

Dirigé par Marylène Müller, musicienne et compositrice, « Hosanna » rassemble une trentaine de choristes accompagnés par le groupe instrumental professionnel lyonnais Play4You.

Avec la dizaine de morceaux sélectionnés, les concerts vous feront plonger dans les rythmes et les sonorités uniques de ce genre musical, mêlant ferveur et espérance.

## MUSICIENS

Piano: Pascal Horecka  
Orgue: Jessy Raharison  
Basse: Georges Rambelison  
Batterie: Romain Frechin  
Soliste: Daniel Calange

## DIRECTION

Marylène Müller

## DATES DE CONCERT

Samedi 9 avril 2022, à 20h00  
Dimanche 10 avril 2022, à 17h00

## LIEU

Salle EEC  
Chalet 3  
1304 Cossonay-Ville

## BILLETTERIE

Plein tarif : CHF 25.-  
AVS / AI / Étudiants : CHF 20.-  
Enfants / Jeunes de 6 à 15 ans : CHF 10.-  
[rejoinslhistoire.ch/hosanna](https://rejoinslhistoire.ch/hosanna)

# Gospel CONTEMPORAIN

## AUX INFLUENCES

BLUES

jazz

funk

R'N'B

pop

# MUSIQUE GOSPEL

## DES SPIRITUALS AU GOSPEL DU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

Naissance des spirituals; les chants des esclaves afro-américains leur permettant d'exprimer leur douleur, leur espoir ainsi que leur foi.

### Spirituals

XVII<sup>e</sup>

« Joshua fit the battle of Jerico »

« Nobody knows the trouble I've seen »

« Go down Moses »

XX<sup>e</sup>  
Dès 1920

**THOMAS A. DORSEY**  
appelé « The Father of Gospel »  
fusionne le blues au gospel traditionnel.

### BLUES & jazz

1976 « *Soon and very soon* »  
Andrea Crouch

1988 « *If we never needed the Lord before* »  
Titre du 1<sup>er</sup> album du groupe acapella Take 6, incorporant des éléments jazz au gospel.

1980

1981 « *You brought the sunshine* »  
Hit de l'album des Clark Sisters.

**ANDREA CROUCH**  
chanteur, compositeur, producteur est considéré comme le parrain du gospel

### GOSPEL contemporain

**MAHALIA JACKSON**  
(1911-1972)  
« Reine du gospel »

1932 « *Take My Hand, Precious Lord* »  
La chanson la plus connue de Dorsey chantée encore aujourd'hui par des artistes comme Beyoncé.

1967 « *Oh happy Day* »  
Hit de The Edwin Hawkins Singers.

**KIRK FRANKLIN**  
**HEZEKIAH WALKER**  
des artistes qui révolutionnent une nouvelle fois le gospel: Ils le mélangent avec le R&B, le rap et le Hip-Hop contemporain.

### RAP & Hip-Hop

1998 « *Shackles* »  
Hit du duo Mary Mary.

1997 « *Stomp* »  
Titre de l'album God's Property from Kirk Franklin's Nu Nation. Gagnant la Grammy pour meilleur album de gospel, le genre a bel et bien fait sa place dans l'industrie de la musique.

2013 « *Every Praise* »  
Hezekiah Walker

1950-1980  
The Golden Age of Gospel

1972 « *Amazing Grace* »  
Titre de l'album live d'Aretha Franklin, avec James Cleveland & le Southern California Community Choir.

Naissance des Mass choirs

**JAMES CLEVELAND**  
« Prince of gospel »  
produit 45 albums de gospel en 30 ans.  
Il apporte de la Pop au gospel !

### POP

2021 « *Every Hour* »  
Titre de l'album « Jesus is Born » de Kayne West & Sunday Service Choir



30  
choristes

4  
musiciens

1  
soliste

2  
dates de concert

5  
styles de gospel

REJOINSLHISTOIRE.CH

## DIRECTRICE & PIANISTE

MARYLÈNE MÜLLER  
DIRECTRICE ARTISTIQUE



Marylène Müller est une artiste aux multiples facettes. Compositrice, interprète et enseignante, elle vit la musique avec passion, en modulant constamment ces divers corps de métier.

Marylène a fait ses premiers pas dans cet univers en suivant des cours de piano à l'École de Musique de Cossonay, jusqu'au certificat AVECM. En parallèle, elle a le privilège de participer à la classe de comédie musicale de Brigitte Annonf au Conservatoire de Lausanne.

En 2016, elle compose «Le Journal d'Anne Frank», ce qui s'avérera être un tournant dans sa vie artistique. Initialement prévu comme un simple travail de Bachelor pour la Haute École de Musique de Lausanne, ce projet devient une véritable création musicale, jouée quatre années consécutives en Suisse et en France. Avec la composition, Marylène découvre l'art d'unir ses connaissances musicales, sa créativité et le plaisir de la scène.

Elle décide alors de poursuivre sur cette voie en étudiant la composition pour films et théâtre à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) ainsi qu'en suivant le CAS de Dramaturgie et Performance du texte de l'université de Lausanne (UNIL) et la Manufacture.

Actuellement active dans la composition en Suisse, Marylène a reçu des commandes provenant de diverses institutions : Festival de Davos, chœur Voix de Lausanne ou encore de musiciens indépendants. En parallèle, elle participe régulièrement à des projets scéniques au sein d'ensemble vocaux tel que One Step Gospel Choir ou le trio Bouche B.

Directeur d'orchestre, compositeur, arrangeur, pianiste, professeur et directeur artistique, Horécka est un artiste passionné originaire d'Angers, qui sert la musique avec respect et excellence. Il est fasciné par les trésors que la musique offre à tous ceux qui la côtoie.

Avec une formation au conservatoire en classes de trompette, analyse, musique de chambre, composition et écriture, Horécka en étudiant également l'harmonie, le contrepoint et la musicologie dans la région de Lyon. Il se spécialise rapidement dans la musique noire-américaine, spécialement le Gospel.

Outre son activité de professeur universitaire (Faculté Lyon 2), Pascal consacre actuellement une majeure partie de son activité à la direction d'orchestre (Prague, Budapest, Lyon), à l'orchestration (musiques à l'image, télévision), à l'arrangement d'album et à la direction de projets musicaux. Il assure la direction artistique d'un chœur gospel professionnel et accompagne aussi régulièrement des artistes internationaux tel que Kirk Franklin, Karen Clark Sheard ou Marvin Sapp sur les grands scènes françaises et européennes.

PASCAL HORECKA  
PIANO



# BASSISTE & ORGANISTE

## GEORGES RAMBELOSON BASSE



Issu d'une famille de musiciens, dès son plus jeune âge, Georges est bercé dans l'univers de la musique noire américaine avec le jazz et le gospel.

Il étudie premièrement le piano et le solfège dans le conservatoire de sa ville. En entendant Marcus Miller et Yellow Jacket, au travers des cassettes que son père passait dans la maison familiale, Georges comprend vite qu'il ne veut pas poursuivre le piano comme ses deux grands frères. Les basses fréquences associées au rythme l'attire tout particulièrement. C'est alors qu'il se tourne vers la guitare basse et décide d'apprendre par lui-même en autodidacte.

Il a l'occasion de jouer avec des groupes de gospel sur la scène nationale comme Gospel pour 100 voix ou encore Gospel Experience. Passionné de « black music » il aime apporter le fameux « groove » à tous les projets auxquels il participe.

Ayant grandi dans une famille de musiciens, il commence le piano classique à l'âge de 8 ans. Curieux de musique en général il prend, durant son adolescence, des cours d'orgue liturgique au Conservatoire National de Nice et apprend en autodidacte la basse et la guitare, enchaînant ensuite quelques concerts dans des groupes locaux en tant que guitariste.

Quelques années plus tard, il prend part à plusieurs projets live ou studio, principalement Gospel, Soul, mais aussi Folk ou Pop à Paris, que ce soit en tant que pianiste, organiste ou guitariste. Régulièrement sollicité sur des prestations nécessitant l'Orgue HAMMOND B3, instrument qu'il affectionne particulièrement pour son grain et les couleurs uniques qu'il confère, il est aussi très attiré par les sonorités numériques ou analogiques que peuvent reproduire les synthétiseurs vintage et actuels (ROLAND, YAMAHA, KORG, DSI, MOOG etc..)

Ses dernières collaborations sont variées, qu'elles soient en compagnie d'artistes ou de groupes de gospel nationaux. Il a notamment accompagné des artistes internationaux renommés comme Donnie Mc CLURKIN, Israel HOUGHTON, Hezekiah WALKER, Kurt CARR, Karen CLARCK SHEARD, Kierra KELLY-SHEARD, Smokie NORFUL, ...

## JESSY RAHARISON ORGUE



# SOLISTE & BATTEUR

## DANIEL CALANGUE SOLISTE CHANTEUR



Daniel Calange est un chanteur-auteur-compositeur né à Créteil, en France. Il est Co-fondateur du groupe Souffle Nouveau, membre du collectif Psaumes 151, de la vision Minha et de l'Orchestre Gospel Philharmonique Experience.

Daniel grandit entre les louanges Haïtiennes que sa mère écoute, les 33 tours de Bob Marley de son père, les cassettes de R'n'B qu'il emprunte à ses cousines, plus tard les CD de rap qu'il empruntera à ses cousins, et les chants de Gospel qu'il chante depuis tout jeune dans la chorale des enfants de son Église.

A l'âge de quinze ans, Daniel Calange découvre, qu'en plus de son talent pour le chant, il avait des choses à dire, à écrire. Il développa cette plume et cette voix, allant du « freestyle » avec les rappeurs de son quartier, aux « jams » dans les bars parisiens, en passant par les chorales de Gospel, la composition pour des artistes pop et RNB, l'animation d'événements privés, ou encore des expériences de choristes pour des artistes du monde entier tels que Kirk Franklin, Josh Groban, Damon Albarn, Pharrell Williams.

Aujourd'hui, Daniel Calange passe son temps à écrire et composer, coacher, chanter dans divers projets dans le but de partager tout ce qu'il a reçu à travers la musique; la joie, l'espoir, l'amour.

Romain Frechin est originaire de Vienne, France. Passionné de musique, il décide très jeune d'en faire son métier.

Le batteur part étudier les musiques actuelles à Londres en 2009 à la prestigieuse Tech Music School, puis de retour en France poursuit son cursus en jazz aux Conservatoires de Lyon, puis sillonne la France et l'Europe en intermittent du spectacle avec plus de 350 concerts à son actif avec le groupe Wailing Trees (reggae, world).

En 2017, il fonde avec Pascal Horécka le groupe de gospel Play4You qui accompagne des chœurs et des artistes en studio et en live. Tout en ayant leur propre répertoire de compositions.

Il multiplie ensuite les projets jazz, puis prend notamment les baguettes pour le nouveau groupe de gospel/fusion Sakay Square.

Hyperactif, Romain a constamment soif de progression. Il fait des voyages à la Nouvelle-Orléans, à Cuba, en Afrique (...) pour découvrir les cultures, développer son jeu et ouvrir son esprit.

## ROMAIN FRECHIN BATTERIE



# LE CHOEUR

En août 2021, trente choristes amateurs ont été recrutés dans la région du pied du Jura, afin de participer à la création de ces concerts uniques. Par simple intérêt pour la musique du Gospel, par plaisir de chanter ou par conviction chrétienne, les choristes se départagent en 4 pupitres différents (soprano, alto, basse et ténor), pouvant offrir les harmonies à la fois complexes et subtiles qui sont reconnues et aimées dans la musique Gospel.

Avec 4 week-ends complets de répétition, une répétition générale et deux dates de concert, un engagement fidèle et appliqué des choristes était attendu afin de monter ce projet musical et atteindre une qualité irréprochable.

Marylène Müller, directrice du chœur, a mis tout en oeuvre pour que les choristes puissent travailler de manière autonome les voix et paroles des chants. Lors des répétitions, le travail est axé sur l'interprétation, la précision vocale et les nuances : un vrai tremplin qui propulse le chœur, de base considéré comme amateur, vers une très belle qualité et son d'ensemble.



UN CONCERT  
PROPOSÉ PAR

ASSOCIATION  
REJOINS L'HISTOIRE

[rejoinslhistoire.ch/hosanna](https://rejoinslhistoire.ch/hosanna)

Rue de Gland 11  
1115 Vullierens